

© International Baccalaureate Organization 2021

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2021

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2021

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Spanish B – Standard level – Paper 2 – Reading comprehension
Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Español B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión de lectura

Thursday 13 May 2021 (afternoon)
Jeudi 13 mai 2021 (après-midi)
Jueves 13 de mayo de 2021 (tarde)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



Texto A — Estudiantes de la UTU enseñan informática y robótica a niños y adolescentes de contextos vulnerables

Contesta a las siguientes preguntas (líneas 1–9).

1. ¿Qué otros conocimientos, además del uso de ordenadores, aprenden los asistentes al curso?

.....

2. ¿Qué se quiere promover con este proyecto?

.....

3. ¿Quiénes dan clases en el programa Tecno Verano?

.....

4. Elige las **tres** frases verdaderas (líneas 10–15). [3]

- A. El proyecto va dirigido a niños y jóvenes de entornos difíciles.
- B. Quienes quieran asistir a estas clases deberán ir a la UTU.
- C. El proyecto se realiza en tres barrios de la ciudad por semana.
- D. Las lecciones son impartidas en una época específica del año.
- E. Residentes de varios sectores de la ciudad contribuyen con este proyecto.
- F. El proyecto busca librar a los padres del gasto de las vacaciones.

Elige la respuesta correcta (líneas 1–25).

5. Una de las colaboradoras del proyecto expresó que en la actualidad...

- A. la gente de los barrios se opone a esta iniciativa.
- B. los jóvenes que quieran participar deberán venir en grupos de dos.
- C. el aumento del número de colaboradores permite que se llegue a más sitios.
- D. los temas que se dan en las clases surgen de manera espontánea.



6. El concejal...

- A. asegura que la calle es la única fuente de aprendizaje.
- B. da fe de que, como esta iniciativa, no hay otra en la zona.
- C. afirma que los salones serán rescatados por los alumnos.
- D. invita a quienes quieran participar a acercarse cuanto antes.

7. La intención del autor de este texto es...

- A. dar al lector las instrucciones de cómo participar.
- B. informar al lector acerca de este proyecto.
- C. recrear al lector con textos de contenido auténtico.
- D. convencer al lector sobre su opinión del proyecto.

Elija de la lista la palabra apropiada para completar cada espacio en el siguiente texto.

Este texto habla del proyecto que llevan a cabo en la capital de Uruguay estudiantes de la UTU junto con grupos de [- 8 -] que trabajan con familias que habitan en [- 9 -] y situaciones difíciles. El proyecto tiene como objetivo educar en el área de la computación a los niños y jóvenes de estas familias. Otro objetivo que persigue es guiar a estos chicos en relación a las [- 10 -] de estudio que ofrece la UTU.

8. [- 8 -]

9. [- 9 -]

10. [- 10 -]

- A. ambientes
- B. profesores
- C. posibilidades
- D. países
- E. vecinos
- F. necesidades



Texto B — Bienvenidos al Teatro Ciego de Buenos Aires

Elige la respuesta correcta (líneas 1–13).

11. La finalidad de este tipo de teatros es que...

- A. los actores trabajen a diario con personas con discapacidades.
- B. los asistentes afinen la creatividad a través de estímulos ajenos a la vista.
- C. el público aprenda a adaptar la vista en lugares de absoluta oscuridad.
- D. los actores con discapacidades puedan explotar su imaginación.

12. El centro de Teatro Ciego ha sido...

- A. premiado por expertos y reconocido por autoridades de la ciudad.
- B. objeto de críticas por aquellos que son víctimas de prejuicios.
- C. censurado por parte de asociaciones sin fines de lucro del país.
- D. visto en diversos lugares de interés cultural y social de la ciudad.

13. Su cartelera se caracteriza por tener...

- A. espectáculos con 60 personas en escena cada uno.
- B. obras que se centran en problemas visuales.
- C. presentaciones que tratan de un tema en particular.
- D. una oferta de espectáculos para todos los gustos.

¿Qué significan las siguientes palabras del texto? Elige las palabras apropiadas de la lista.

14. ciclos (línea 13)

15. técnicas (línea 15)

16. presentaciones (línea 16)

17. paisajes (línea 22)

- A. conferencias
- B. métodos
- C. escenarios
- D. jornadas
- E. épocas
- F. instructoras
- G. campos
- H. actuaciones



Elige de la lista el final apropiado para completar cada oración (líneas 14-25).

18. Su fundador...

19. El público...

20. El Teatro Ciego...

- A. interfiere de forma opuesta a lo que quieren los actores.
- B. tiende a fiarse de los actores de la obra a la que asistan.
- C. exploraba incluir estrategias de relajación en la actuación.
- D. busca unificar el pensamiento y las vivencias entre los asistentes.
- E. merece ser vivido a plenitud sin que otro te cuente.
- F. estudiaba técnicas de meditación en el centro de teatro.

¿A quién o a qué se refieren las palabras subrayadas? Contesta usando las palabras tal como aparecen en el texto.

21. muchos de ellos... (línea 3)

.....

22. de las cuales... (línea 9)

.....

23. quien buscaba integrar... (línea 15)

.....

24. como actores, lo guiamos... (línea 19)

.....



Texto C — Entrevista a Jaime Garrastazu, cofundador de Pompeii, la firma de moda que arrasa entre los *millennials*

Las siguientes frases son verdaderas o falsas. Marca [✓] la opción correcta y luego justifícala usando las palabras tal como aparecen en el texto. Las **dos** partes son necesarias para obtener **[1 punto]**.

25. Las zapatillas son fabricadas en varias partes del mundo.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación:

<input type="checkbox"/> Falso

26. La idea de Pompeii apareció mientras los chicos asistían a la universidad.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación:

<input type="checkbox"/> Falso

27. En la universidad los fundadores de Pompeii tenían preocupaciones en común.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación:

<input type="checkbox"/> Falso

28. Para Jaime las zapatillas nada dicen de una persona.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación:

<input type="checkbox"/> Falso

29. En Elche les prestaron atención desde el principio.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación:

<input type="checkbox"/> Falso



Encuentra las palabras que completan las siguientes oraciones. Utiliza las palabras tal como aparecen en las **líneas 16-30**.

30. Al igual que la ciudad de Pompeya, la marca Pompeii...

.....

31. El área de una empresa que se conserva desde hace tiempo es...

.....

32. Los fundadores reciben asesoría en diversos ámbitos por parte de...

.....

Encuentra la palabra o expresión en las **líneas 31-41** que signifique lo siguiente:

33. en torno a

.....

34. consumidores

.....

35. denota una transmisión verbal

.....



Elige de la lista la pregunta apropiada para completar cada espacio en el texto.

- | | |
|--|---|
| <p>36. [– 36 –] <input type="checkbox"/></p> <p>37. [– 37 –] <input type="checkbox"/></p> <p>38. [– 38 –] <input type="checkbox"/></p> | <p>A. ¿Cómo lleváis a cabo la contratación del personal de vuestra compañía?</p> <p>B. ¿En qué os habéis centrado para saber cuántas zapatillas debéis producir?</p> <p>C. ¿Cómo habéis utilizado influenciadores como estrategia de mercadeo?</p> <p>D. ¿Cómo afrontáis liderar una empresa exitosa en un entorno tan cambiante?</p> <p>E. ¿Cómo influyen vuestros seguidores en los diseños de las zapatillas?</p> <p>F. ¿En qué os habéis centrado para conseguir tal magnitud de éxito?</p> |
|--|---|
-

